

Sander Mirck is architect en oprichter van Mirck Architecture. Sinds 2004 is hij lid van de redactiecommissie van de Bond van Nederlandse Architecten (BNA) en hij is regelmatig gastdocent in binnen- en buitenland. Daarnaast is hij bestuurslid van Stichting Living Daylights



Column Sander Mirck

DE HERONTDEKKING VAN DE HEMEL

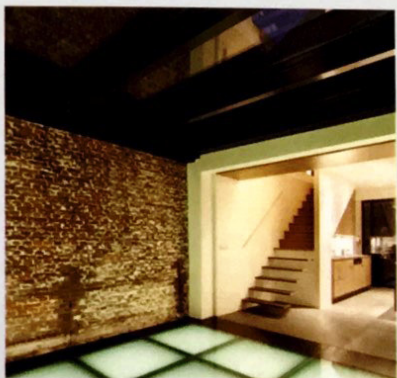
In de tweede helft van de vorige eeuw zijn veel monumentale gebouwen dichtgebouwd. De robuuste structuren die door zo'n zes eeuwen heen zijn ontstaan moesten opeens efficiënter gebruikt worden. Binnenplaatsen werden binnenruimten. De verdwenen binnenplaatsen hadden allerlei functies, van daglichtvoorziening tot ventilatie en van werkplaats tot toilet. De meeste functies waren inmiddels technisch efficiënter op te lossen, behalve het daglicht. Blijkbaar had het daglicht in die jaren haar prioriteit verloren.

Aan het einde van de vorige eeuw keert het tij gelukkig weer. Aan de architectenselectie voor de renovatie van het Rijksmuseum werd gevraagd de twee lichthoven in ere te herstellen. Deze lente opende het Nieuwe Rijks haar deuren en wat is het verbeterd!

Het Rijks is uitzonderlijk, maar ook bij normale monumenten leidt het terugbrengen van het daglicht tot succes. Recentelijk heeft mijn architectenbureau een dichtgebouwde binnenplaats van een grachtenpand geopend, waardoor het souterrain van zowel voor- als achterhuis van een donkere opslag in een lichte leefruimte veranderde.

In Leiden zijn we nog een stap verder gegaan. Daar was de binnenplaats dichtgebouwd en het achterhuis verdwenen. Beide zijn terug en het gebouw staat weer met volle overtuiging in de 21e eeuw. Op de foto hieronder is een deel van onze hedendaagse transformatie te zien, met glazen dak en glazen vloer. Daglicht slaat een brug tussen de eeuwen.

Recensies in het algemeen – en die van het Rijks in het bijzonder – benoemen zelden de kwaliteit van daglicht. Het Rijks wordt geroemd door de passende entree, de identiteit, de lokale context, de ambachtelijkheid. Ik richt graag de aandacht op de twee enorme daglichtkunstwerken. Ze staan wat mij betreft symbool voor de Hollandse herontdekking van de hemel. ■



Sander Mirck,
Stichting Living Daylights

Meer informatie:
www.livingdaylights.nl
www.mirck.eu
Foto: Katja Eftting